



50° NORD
— 3° EST

Pôle arts visuels Hauts-de-France
& territoires transfrontaliers



ÉCLATS

APPEL À PARTICIPATION

avec le soutien de :



Vous êtes un•e artiste, designer•euse, commissaire d'exposition, critique d'art, organisme de formation, structure et professionnel•le spécialisé•e dans le développement et l'accompagnement de projets culturels, structure de diffusion artistique ou collectivité territoriale exerçant votre activité en région Hauts-de-France ou Fédération Wallonie-Bruxelles ?

Vous avez pour ambition de faire évoluer vos pratiques professionnelles en faisant alliance avec une grande richesse d'acteur•ices ?

Inscrivez-vous dans la dynamique du programme ÉCLATS !

Partez à la découverte des 11 projets proposés par les créateur•ices et les acteur•ices culturel•les du territoire, membres du Pôle.

• PRÉSENTATION DU PROGRAMME ÉCLATS

Coordonné par 50° NORD – 3° EST, l'objectif du programme de coopération culturelle ÉCLATS est de transformer les pratiques professionnelles en engageant les acteur•ices du territoire dans des projets d'innovation et d'expérimentation, en utilisant la coopération comme levier de montée en compétences.

Ce programme favorise des modalités de coopération entre artistes, designer•euses, commissaires d'exposition, critiques d'art, organismes de formation, structures et professionnel•les spécialisés•es dans le développement et l'accompagnement de projets artistiques et culturels, structures de diffusion artistique, collectivités territoriales, entreprises et habitant•es, sous forme d'alliances.

11 projets sont proposés dans cet appel à participation, ils sont classés en deux catégories.

- Les projets portés par des créateur•ices, à la recherche d'autres créateur•ices et/ou de structures souhaitant les accompagner.

Projet 1 **[H]** porté par Jules Ramage

Projet 2 **CAILLOUTEUR** porté par Thomas Vinck

Projet 3 **Infans : qui ne parle pas / Sainte Marie (titre de travail)** porté par Elisa Moris Vai

Projet 4 **Sérénité, esquisse d'un paysage imaginaire** porté par Michaël Dessein

Projet 5 **L'addition** porté par Amélie Berrodier

Projet 6 **LES BLOUSES DE MA GRAND-MERE** porté par Sidonie Hadoux

Projet 7 **Raccommodage** porté par Sidonie Hadoux

Projet 8 « **Des terrils de paroles** » (**nom temporaire**) porté par Matthias Crépel

Projet 9 **Vibre !** porté par Marion Kreutz

- Les projets portés par des alliances, formées de structures à la recherche d'un•e (de plusieurs) artiste et d'autres acteur•ices culturel•les

Projet 10 Alliance Mission Bassin Minier, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Kraft, Clotilde Boitel et Clémentine Bonneau

Projet 11 Alliance Esä | Dunkerque-Tourcoing, BPS22, La Maison, Fondation Francès

Il est possible de répondre à un ou plusieurs projets dans la limite de 3 projets.

• MODALITÉS DE PARTICIPATION

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Justifier d'un statut professionnel
- Justifier d'une résidence fiscale en Hauts-de-France ou en Fédération Wallonie-Bruxelles
- Se reconnaître dans les fondements éthiques de 50° NORD – 3° EST

COMMENT PARTICIPER ?

- Répondre au formulaire en ligne : <https://forms.gle/oBYBxKrkiWinwSCu9>
- Pour les artistes, joindre au formulaire le dossier de participation via la plateforme Smash.

QUELLES VALEURS AJOUTÉES POUR LES PARTICIPANT•ES AU PROGRAMME ÉCLATS ?

- S'engager dans une alliance sur deux ans ouverte à l'expérimentation et à l'innovation sur plusieurs territoires
- Enrichir son activité professionnelle par la coopération et la recherche au sein du programme
- Participer à des actions de réflexion, de mise en réseau et de valorisation
- Bénéficier d'une adhésion offerte à 50° NORD – 3° EST en 2025 pour les néo-adhérent•es

DOSSIER DE PARTICIPATION POUR LES ARTISTES

- Nom en première page ou nom du collectif, le cas échéant
- Curriculum vitae avec coordonnées : adresse postale, mail, téléphone, statut professionnel et adresse(s) web où des documents multimédias peuvent être vus, si nécessaires
- Une note de présentation de la démarche artistique, soulignant les recherches et projets en cours, accompagnée de visuels / croquis au besoin (une page maximum)
- Un portfolio contenant au maximum 10 reproductions d'œuvres récentes avec leurs légendes

FORMULAIRE DE PARTICIPATION

Date limite : 9 mars 2025 – 12H.

Attention : votre réponse ne sera prise en compte qu'après réception du dossier complet

CALENDRIER DE LA SESSION 2025

2025

Du 3 février au 9 mars – 12H

Ouverture de l'appel à candidatures adressé aux structures et aux créateur•ices des arts plastiques et du design

10 mars

Transfert des candidatures reçues par le pôle aux chef•fes de file de chaque projet pour examen

26 mars

Organisation de rendez-vous individualisés avec les chef•fes de file dans le but de rédiger les conventions multi-partenariales par alliance

Courant avril

Envoi des conventions multi-partenariales pour dernière relecture aux différents partenaires et allers-retours avec le comité de pilotage, composé du Pôle et des chef•fes de file

D'avril à août

Période de recherche / résidence / production / édition portée par les parties-prenantes des alliances

Juin

Organisation par le pôle d'une session de rencontres avec l'ensemble des alliances constituées dans le but de présenter les projets de coopération de la session 2025 + networking

De septembre à janvier 2026

Temps de présentation publique sur les territoires porté par les parties-prenantes des alliances

2026

Salon ÉCLATS de la session 2025 au BPS22 (en partenariat avec le Frac Grand Large – HDF en 2027 pour l'édition 2026)

Afin de rendre compte et présenter l'étendue du renouvellement engagé dans les pratiques culturelles mises en œuvre dans le cadre d'ÉCLATS, un salon des pratiques et des œuvres produites inhérentes à l'édition, complété par des rencontres ouvertes, où les partenaires associés au projet seront invités à se faire l'écho des démarches et transformations inhérentes au projet. Un objet sera éditée à cette occasion par le pôle. Celui-ci retracera notamment les enjeux de transformation portés au sein de chaque alliance.

Réunion de bilan à la suite du salon

avec le comité de pilotage

LISTE DES PROJETS

PROJET 1 - [H] porté par Jules Ramage

Dossier artistique

CONTACT

contact@julesramage.com

06 32 29 11 78

Arts plastiques, pluridisciplinaire

Territoire d'action : métropole lilloise

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025 ou 2026

VOLETS D'ACTION DU PROJET : Inclusion, participation citoyenne, égalité femme-homme

PROBLÉMATIQUE

Face aux violences médicales et sociales aujourd'hui vécues par les personnes concernées, comment co-construire un regard politique et artistique sur l'histoire visuelle de l'intersexuation, et y proposer des alternatives ?

PRÉSENTATION

[H] est né de la découverte de mon intersexuation, en 2022.

Suivant la définition qu'en donne l'Organisation des Nations unies, les personnes intersexuées naissent avec des caractéristiques sexuelles qui ne correspondent pas aux définitions traditionnelles du sexe masculin ou féminin : variations chromosomiques, hormonales ou anatomiques se situant sur un spectre corporel large. Activistes et ONGs parlent d'un double effacement : médical d'abord, à travers les nombreux protocoles imposés aux personnes intersexes afin de permettre leur mise en conformité avec les conventions sociales de sexe et de genre (chirurgie, hormones) ; politique ensuite, puisqu'il nous est impossible, en France, d'obtenir une carte d'identité correspondant à notre corps . Artiste visuel et chercheur en histoire de l'art, je choisis de vivre ma variation, et l'invalidation médicale et sociale qui en découle, par les outils qui sont les miens : la recherche et la création.

L'exploration des collections nationales a constitué un important prérequis pour comprendre dans quelle histoire je m'inscris. Nous y apparaissions essentiellement dans des traités médicaux ou de tératologie, au sein de recueils intitulés « biographies d'hermaphrodites » datant du 19e siècle : photographies médicales d'examens gynécologiques forcés ; mise en scène de corps nus sur des socles ; témoignages et images des patient-es dans leurs vêtements quotidiens, dans une recherche de leur « sexe vrai ». Ces archives sont particulièrement violentes, et relèvent de logiques de pathologisation et d'érotisation qui justifient culturellement le traitement médical et social nous étant aujourd'hui réservé.

L'immense majorité des images produites à l'époque recourt au procédé photographique au collodion humide, que je pratique moi-même. J'aimerais y répondre par le même médium, avec une série de portraits de personnes concernées, militant-es ou souhaitant simplement témoigner. Ce projet s'inscrit ainsi dans une logique collective de contre-archivage, visant à créer un nouveau répertoire d'images pour nos corps.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

A partir de février 2025 : mise en place d'un groupe de parole mensuel au sein du centre

LGBTQIA+ de Lille.

Note : Ce groupe n'est pas un groupe thérapeutique mais de partage dans un cadre et un laps de temps précis. Aujourd'hui, rien n'existe au sein du centre pour réunir les personnes intersexes et leur permettre de se rencontrer. Il s'agit donc d'abord de créer un tel espace. Les personnes qui souhaiteront, dans un second temps, s'engager dans le projet, commenceront à travailler dessus en parallèle.

Avril-août 2025 : première phase de production du projet avec les personnes intéressées. Construction de narrations visuelles permettant de rendre compte de chaque parcours dans sa spécificité. A penser comme une phase d'amorçage et de recherche pendant laquelle nous expérimentons sur nos méthodes de travail et construisons les modalités de notre collaboration.

Septembre 2025 – Février 2026 :

- Présentation publique sur les territoires : le format à donner à ce contenu, sa circulation et ses modalités de diffusion seront à discuter d'une part, avec les partenaires culturels du projet, d'autre part, en coordination avec des associations intersexes telles que le CIA-OII France ou Genres Pluriels en Belgique, qui développent depuis une dizaine d'années des outils d'information et de plaidoyer auprès du public et des institutions.
- Travail de préparation avec les personnes intéressées pour la prochaine phase de production du projet.
- Recherche de financements et de partenaires, approfondissement et déploiement des alliances (France-Belgique ?) Avril-août 2026 : seconde phase de production du projet, à partir des méthodes testées et affinées en phase 1.

Septembre 2026 – Janvier 2027 : présentation publique sur les territoires / bilan.

Note sur les méthodes de pratique collaborative > le projet repose sur une logique d'autoreprésentation collective. Si le médium utilisé est celui du porteur de projet, la narration et la construction visuelle relèvent d'un travail de collaboration à penser sur le long terme. Dans cette optique, il s'agit d'abord de faire la part des choses entre le groupe de parole organisé au sein du centre LGBTQIA+, pensé comme un espace de soutien et de construction communautaire, et une participation active au projet photographique, sur la base du volontariat. Par ailleurs, cet engagement sur le projet ne doit pas fonctionner comme du travail gratuit : il faudra penser économiquement et contractuellement la position des personnes impliquées.

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	Accompagnement à la recherche de fonds Accompagnement dans l'élaboration du format de restitution du contenu (édition, exposition, conférence performance... ?) et ses modalités de diffusion	Compétences culturelles : culture visuelle intersexue ; médium photographique ; compétences de transmission Compétences logistiques : organisation et gestion groupes de parole ; rédaction et suivi dossiers de demande de fonds

Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	2025-2026 : 3000 euros ; 2026-2027 : 8000 euros (fonds propres ou aide à la recherche de financements)	(À mettre en perspective de l'ambition du projet) Sous réserve/en discussion > 5000 euros (Cité du Genre) pour 2025-2026
Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)	Mise à disposition d'un espace de travail/atelier (contraintes techniques : aération possible+accès direct à un point d'eau) Mise à disposition d'équipements : lumières studio + réflecteurs, sur périodes ponctuelles à déterminer ensemble (optionnel)	Équipement procédé collodion humide : chambre et trépied (consommables à acheter) Via le centre LGBTQIA+ et sous réserve/en discussion : un espace de rencontre pour le groupe de parole
Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires	N/A	Centre LGBTQIA+, sous réserve/e, discussion

PROJET 2 - CAILLOUTEUR porté par Thomas Vinek

Dossier artistique

CONTACT

thomasvinck@protonmail.com

06 32 70 23 41

Arts plastiques, pluridisciplinaire

Territoires d'action : Lille, Hauts-de-France

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025-2026, 2026-2027

VOLETS D'ACTION DU PROJET : Transition numérique, égalité femme-homme, qualité de vie au travail, archéologie expérimentale

PROBLÉMATIQUE

CAILLOUTEUR soulève une multitude de problématiques invitant à réfléchir sur l'innovation technologique, la préservation des savoir-faire et l'impact de ces avancées sur la société.

Comment modéliser de manière précise les gestes complexes des tailleurs de silex pour les reproduire mécaniquement?

Quelles sont les conséquences économiques de l'automatisation d'une production sur les travailleurs?

Dans quel mesure l'automatisation de la taille de silex remet en question la valeur des savoir-faire traditionnels?

Comment concilier la production industrielle avec la valeur esthétique et culturelle des objets fabriqués à la main?

Comment comparer les pièces produites par la machine avec celles réalisées par des tailleurs expérimentés?

PRÉSENTATION

Le projet "CAILLOUTEUR" peut être résumé simplement : la taille de silex en biface assistée par l'intelligence artificielle.

Il vise à repousser les frontières de la taille expérimentale en associant les techniques ancestrales à la puissance de la robotique. En confrontant la matérialité de la pierre à la virtualité des algorithmes.

Fasciné par la Préhistoire et l'art pariétal, je souhaite explorer le lien entre les origines de l'intelligence humaine et les progrès technologiques.

Ce projet confronte les techniques ancestrales aux outils numériques d'aujourd'hui. Une installation intrigante est imaginée : une caméra omnisciente guide trois bras robotiques dans la taille d'un silex, créant un ballet mécanique fascinant.

Au-delà des aspects techniques, ce projet soulève des questions fondamentales sur notre rapport à la technologie et à notre humanité. En revisitant un savoir-faire ancestral à la lumière des avancées technologiques, nous sommes amenés à réfléchir à notre place dans un monde de plus en plus automatisé.

OBJECTIFS

- Maîtriser les techniques de taille de silex
- Développer des sculptures-outils spécialisés
- Automatiser le processus de débitage de silex en biface
- Optimiser la production de l'oeuvre et sa reproductibilité

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	Aide et accompagnement à la production Aide et accompagnement à l'exposition Accompagnement pour trouver des lieux d'accueils	FR SCV, CENTRALE LILLE (en attente), Jardin Archéologique de Saint-Acheul
Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	Aides, financements et mécénats	Aide individuelle à la création 2024 (DRAC)
Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur•ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)	Accompagnement à la diffusion et à la vente Mise en relation sur le territoire	Atelier de 30m2 à Loos
Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires	Art contemporain, archéosite...	

PROJET 3 - Infans : qui ne parle pas / Sainte Marie (titre de travail) porté par Elisa Moris Vai

Dossier artistique

CONTACT

elisa@elisamorisvai.com

06 41 90 01 06

Pluridisciplinaire

Territoires d'action : Lille, Nord

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2026-2027

VOLET D'ACTION DU PROJET : La domination adulte sur les enfants

PROBLÉMATIQUE

"Sainte Marie" est une oeuvre qui souhaite interroger à travers le médium du verre la violence de la pédophilie dans l'Eglise et le déni sociétal qui y est associé.

PRÉSENTATION

Projet après projet, mes oeuvres interrogent les logiques de pouvoir à l'oeuvre au sein de la société française contemporaine. Parmi celles ci, la domination des adultes sur les enfants en est l'une des expressions les plus marquantes ; et les violences physiques et sexuelles sur enfants et leurs conséquences, l'une des expressions ultimes du continuum patriarcal.

L'« infans » latin est celui ou celle qui ne parle pas – l'origine de notre mot enfant.

« Infans : qui ne parle pas » est un projet multiple qui, en partant de traces autobiographiques, proposera un travail autour d'un corpus d'images que je viens repositionner, décaler, recomposer.

Avec le volet « Sainte Marie », autour de la pédophilie dans l'Église, je souhaite travailler les multiples dimensions du verre en partant du vitrail traditionnel. Comment cette forme classique peut elle se transformer en s'ouvrant à la 3è dimension ?

Comment sculpter en verre ?

Comment détourner cette forme, se la réapproprier, pour dire le déni ?

L'exploration de la dalle de verre, du verre coupé, du fusing, sont de multiples pistes plastiques que j'aimerais explorer.

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	Accompagnement à la production, texte critique, commissariat	Accompagnement global par la malterie – arts visuels depuis 2024
Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	Financement de la recherche / production	Bourse DRAC, bourse de recherche ADAGP, sous réserve
Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence – atelier, logement, mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)	Mise à disposition de compétences technique, du matériel et de locaux adaptés autour du verre Mise en relation avec des centres verriers	Savoir-faire en vitrail verre et plomb
Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires	Commissaire, critique, musée, artisan, centre d'art...	

PROJET 4 - Sérénité, esquisse d'un paysage imaginaire porté par Michaël Dessin

Dossier artistique

CONTACT

michael.dessin@yahoo.fr

06 88 57 02 08

Pluridisciplinaire, vidéo, écriture, audiovisuel, photographie

Territoire d'action : Hauts-de-France

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025-2026

VOLETS D'ACTION DU PROJET : transition écologique, équité des territoires, participation citoyenne, justice sociale

PROBLÉMATIQUE

Fragilité du site face au changement climatique. Dimension symbolique du patrimoine du terroir comme espace d'exploitation en mutation et à préserver comme cadre de biodiversité. Enjeu symbolique lié à la solidarité.

PRÉSENTATION

Ce projet photographique et cinématographique est une exploration longue d'un terroir plat particulier des Hauts-de-France : le terroir des Argales. Je l'ai photographié sur 7 ans à différentes saisons. J'y ai aussi réalisé un court métrage de fiction d'inspiration asiatique « Yin et Yan » (25 min) et un documentaire de moyen métrage « Porteurs d'espérance » (37 min) tourné en partie sur ce terroir.

Le projet questionne l'image contemporaine du terroir, en propose une relecture liée aux enjeux à la fois climatiques et sociaux contemporains. Ayant lancé cette exposition en auto production et sous statut d'artiste-auteur en 2024, je cherche à la diffuser aussi en Wallonie, notamment dans le cadre de l'appel actuel « Interreg Terrils 2 »

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	Accompagnement et financement à l'exposition en Hauts-de-France et FWB	Réalisation vidéo et écriture de scénarios

Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	Exposition déjà produite pour 3000 euros	
Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)	Apport des 25 tirages en format 40x60cm sur support métallique chroma luxe + DVD de films proposés en diffusion	Conférence sur mes films depuis 2005
Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires	Diffusion, ateliers de pratique vidéo	Possible dans la région Hauts-de-France

PROJET 5 : L'addition porté par Amélie Berrodier

Dossier artistique

CONTACT

amelie.berrodier@gmail.com

06 68 71 30 26

Arts plastiques

Territoire d'action : Bruxelles (Belgique)

VOLETS D'ACTION DU PROJET : participation citoyenne, qualité de vie au travail, rémunération des artistes

PROBLÉMATIQUES

-**Participation citoyenne** : Ce projet engage les artistes dans une **démarche collective et militante**, en leur offrant un moyen simple et structuré d'agir pour la reconnaissance de leurs droits. Il favorise l'**auto-organisation des artistes** et leur implication dans l'évolution des politiques culturelles.

-**Qualité de vie au travail** : Le projet met en lumière l'**extrême précarité financière** des artistes et la nécessité de rémunérer leur travail à sa juste valeur. Une meilleure rémunération est un **facteur clé d'amélioration des conditions de travail**, limitant l'épuisement professionnel et permettant aux artistes de se consacrer pleinement à leur création.

-**Rémunération et droits des artistes** : L'outil développé vise à **réduire l'écart entre rémunération réelle et rémunération légitime**, en sensibilisant les institutions culturelles et les financeurs publics. L'objectif est d'**aboutir à des pratiques plus équitables** et à une reconnaissance structurelle du travail artistique.

D'autres problématiques pourraient également être soulevées par cette action :

-**Égalité femme/homme** : L'outil permettra de **mettre en lumière d'éventuels écarts de rémunération** entre les artistes en fonction du genre, ce qui est aujourd'hui une problématique difficile à quantifier précisément dans le secteur culturel.

-**Équité des territoires** : En récoltant des données sur la rémunération des artistes selon leur localisation, ce projet pourra révéler les **disparités entre territoires** et sensibiliser les acteur.ices culturels à une meilleure répartition des financements et opportunités.

PRÉSENTATION

Agir pour la rémunération des artistes-auteur.ices : un outil de militance accessible

Le projet que je propose vise à sensibiliser et mobiliser les artistes-auteur.ices autour de la question cruciale de la rémunération de leur travail. Trop souvent, les artistes sont sous-payés, voire non rémunérés, pour des missions qui devraient pourtant faire l'objet d'une juste compensation. Comment agir concrètement sur cette problématique et faire valoir nos droits ?

Mon projet consiste à développer un outil simple et efficace permettant aux artistes d'agir pour leur rémunération. Cet outil prendra la forme d'un **générateur de devis de rémunération**, fondé sur des barèmes existants (comme ceux de laFAP en Belgique ou de Devenir.art). Il permettra à chaque artiste de calculer la rémunération qu'il aurait dû percevoir pour un travail récemment effectué (exposition, résidence, intervention artistique...).

L'outil mettra en avant l'écart entre la rémunération réelle perçue et la rémunération recommandée. L'artiste pourra ensuite envoyer ce devis aux institutions avec lesquelles il a travaillé, accompagné d'une explication claire de la démarche. Cette action vise à sensibiliser les structures culturelles aux enjeux de la juste rémunération et à les encourager à réclamer plus de budgets aux instances politiques concernées.

Dans une seconde étape, les devis collectés permettront d'établir des statistiques précises sur l'écart entre la rémunération réelle et la rémunération recommandée. Ces données concrètes seront essentielles pour interpeller les pouvoirs publics et mettre en lumière la précarité économique des artistes.

Objectifs du projet

- Sensibiliser les artistes** à l'importance de revendiquer une juste rémunération.
- Fournir un outil pratique et accessible** permettant à chaque artiste d'évaluer son manque à gagner.
- Engager une action collective** bienveillante et structurée pour adresser la question de la rémunération. -**Encourager les institutions culturelles** à prendre conscience des réalités économiques des artistes et à demander plus de budgets.
- Collecter des données significatives** sur la précarité des artistes afin de les présenter aux instances politiques et d'encourager des changements concrets.

Un engagement militant accessible

En participant à ce projet, chaque artiste s'engage dans une action militante en faveur de ses droits, tout en restant dans une démarche bienveillante et constructive. L'outil sera conçu pour être utilisé facilement, depuis chez soi ou son atelier, afin de permettre à un maximum d'artistes de rejoindre la mobilisation.

Ensemble, fédérons-nous pour un avenir où le travail artistique est reconnu et justement rémunéré.

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Artistes : remplissage du devis - Développement technique de l'outil numérique (programmation, automatisation de l'envoi des devis) - Accompagnement en communication et sensibilisation pour mobiliser les artistes et les institutions : campagne - Analyse et traitement des données recueillies pour objectiver les inégalités (statistiques, sociologie de la culture) - Réfléchir à des moments de présentation publique 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérience personnelle en tant qu'artiste (expositions, résidences) apportant une connaissance des réalités du terrain - Connaissances administratives sur la gestion des droits des artistes - Capacité à mobiliser et accompagner les artistes dans une démarche de sensibilisation et d'action militante - Connaissance des barèmes de rémunération existants et des référentiels en vigueur (laFAP Belgique, Devenir.art, etc.)
Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	<ul style="list-style-type: none"> - Financement du développement web et des infrastructures numériques - Soutien pour la communication et la diffusion du projet - Financement de la gestion et du suivi des données collectées - Fonds pour accompagner la mise en oeuvre de partenariats avec des institutions culturelles et politiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de financement propre initialement, recherche de soutiens financiers auprès de fonds culturels, institutions et mécènes - Possibilité de solliciter des subventions spécifiques liées aux droits des artistes et à l'innovation sociale (fonds publics, appels à projets...)

<p>Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur-ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à disposition d'espaces de résidence et de travail pour des rencontres et ateliers sur la rémunération des artistes - Mise en réseau avec des structures engagées dans la défense des droits des artistes - Accès à des équipements techniques pour la production des outils numériques et graphiques (impression, web, data visualisation) - Soutien logistique pour organiser des événements de sensibilisation et de plaidoyer 	<ul style="list-style-type: none"> - Temps consacré à l'accompagnement des artistes et des institutions dans la mise en oeuvre du projet militant - Travail sur la conceptualisation et la structuration de l'outil (recherche, rédaction, coordination) - Mise en réseau et partage d'informations avec d'autres artistes et collectifs engagés
<p>Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Artistes et commissaires d'exposition - Collectifs et syndicats d'artistes (FRAAP, La Maison des Artistes, CIPAC, CAAP, laFAP : en discussion...) - Institutions culturelles prêtes à expérimenter l'outil et à sensibiliser leurs partenaires (centres d'art, musées, galeries, festivals) - Collectivités territoriales et ministères en charge de la culture pour engager une réflexion politique sur la rémunération des artistes 	<ul style="list-style-type: none"> - laFAP Bruxelles (Fédération des Arts Plastiques en Belgique) : engagement sur les questions de rémunération des artistes : déjà en discussion - CAAP France (Comité Pluridisciplinaire des Artistes-Auteurs et Autrices) : défense des droits des artistes-auteurs - Potentielle mise en relation avec d'autres réseaux et collectifs en France et en Belgique (syndicats d'artistes, organisation culturelles engagées)

PROJET 6 : LES BLOUSES DE MA GRAND-MÈRE porté par Sidonie Hadoux

Dossier artistique

CONTACT

sidonihadoux@gmail.com

06 37 68 35 05

Photographie, arts plastiques, micro-édition

Territoire d'action : Hauts-de-France (Lille)

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025-2026

VOLETS D'ACTION DU PROJET : égalité femme-homme, mémoire, traces, textile, liens intergénérationnels, inventaire, héritage, deuil

PROBLÉMATIQUE

Questionnement autour des notions de traces, empreintes, réparation, détérioration, liens, regards, esthétisation de la crise climatique, écologie et genres

PRÉSENTATION

Recherche entre Matière, Mémoire et Réappropriation

Dans un coin de l'armoire de ma grand-mère, j'ai trouvé des blouses. Des blouses modestes, usées par le temps, marquées par les gestes répétés, par la vie. Ces vêtements, à la fois anodins et profondément symboliques, m'ont frappée comme des témoins silencieux d'une époque, d'un corps, d'une vie de femme.

Mon travail photographique naît de ces blouses. Mais il ne cherche pas simplement à les documenter : il veut les interroger, les faire parler, au présent. À travers une série d'expérimentations, j'explore ces vêtements dans leur matérialité et dans leur symbolisme, pour révéler ce qu'ils disent – ou cachent – du corps des femmes et de leur place dans le monde.

Ce projet ne se limite pas à une observation des blouses, mais s'inscrit dans une véritable démarche de recherche. Chaque blouse devient un laboratoire à explorer, une matière à transformer, un langage à réinventer. L'objectif est de faire dialoguer la mémoire qu'elles portent avec des formes contemporaines d'expression artistique, tout en interrogeant la place du spectateur dans ce processus.

En plus de l'objet blouses que j'ai envie d'épuiser par son utilisation répétée dans différentes productions (peintures, photocopies, customisation textile, installation), je dispose aussi d'une matière photographique (la série Tout compte fait, série d'autoportraits, ... à développer).

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	Recherche d'un accompagnement à la production de l'œuvre / installation / exposition. + Formation technique en broderie, couture, techniques textiles diverses + scénographie	Création, production
Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	Besoins financiers d'aide à la production	Aide à la création de la région Hauts-de-France (sous réserve d'obtention)
Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'œuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)	Mise à disposition de machines ou matériels travail et recherches autour de la thématique de l'inventaire	Oeuvres / exposition
Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires	Lieux de résidence, centres d'art, lieu d'exposition	

PROJET 7 : Reacommodage porté par Sidonie Hadoux

Dossier artistique

CONTACT

sidonihadoux@gmail.com

06 37 68 35 05

Photographie, arts plastiques, micro-édition

Territoire d'action : Hauts-de-France (Lille)

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025-2026

VOLETS D'ACTION DU PROJET : transition écologique, égalité femme-homme

PROBLÉMATIQUE

Questionnement autour des notions de traces, empreintes, réparation, détérioration, liens, regards, esthétisation de la crise climatique, écologie et genres

PRÉSENTATION

Le projet proposé explore les dunes des Hauts-de-France, un patrimoine naturel sous pression face à l'érosion côtière, aux impacts du changement climatique et aux enjeux migratoires. À travers une installation mêlant photographie grand format, broderie et déambulation et autres médiums à développer, il interroge les limites de la représentation visuelle, la fragilité des écosystèmes et les récits invisibilisés. Ce travail, guidé par une réflexion écoféministe, propose une cartographie augmentée de ces espaces en mêlant art, science et engagement social, tout en sensibilisant le public à la convergence des enjeux environnementaux et humains. Une installation artistique : paysage augmenté et réflexion sur la représentation

J'aimerais mener une recherche autour d'un projet d'installation immersive qui explore ces territoires à travers leurs dimensions environnementales, sociales et esthétiques, tout en interrogeant les limites du médium photographique. Une réflexion sur le médium photographique. La photographie, souvent perçue comme un outil objectif, est au cœur de ma démarche critique : • Les limites de la représentation : Comment un médium aussi cadré et limité peut-il rendre compte de la complexité d'un territoire mouvant et vivant ? • Le cadre comme outil de révélation et d'exclusion: Ce qui est montré est autant une vérité que ce qui est exclu de l'image. Dans le contexte des dunes, comment éviter d'esthétiser les récits de crise (environnementale ou migratoire) au détriment de leur réalité ? • L'esthétisation de la crise : Mon travail cherche à naviguer entre la puissance visuelle des paysages dunaires et une représentation consciente de leurs vulnérabilités. Une installation augmentée : photographie, broderie et déambulation

Ma recherche se matérialise à travers plusieurs pistes: 1. Photographies grand format des dunes et de leurs espaces intermédiaires, ces zones de transition où la nature rencontre l'urbanité, où refuge et passage se croisent. 2. Broderies sur photographie, qui ajoutent une dimension écoféministe à l'œuvre. La broderie, symbolisant le soin et la réparation, interroge aussi les notions de contrôle et de domination : que signifie « réparer » un écosystème ? À quel moment ce geste devient-il une tentative de contrôle ? ou une nouvelle dégradation ? 3. Un paysage reconstitué, où les photographies brodées sont reliées entre elles pour former une cartographie augmentée des dunes. Le spectateur, invité à déambuler dans cette installation, fait l'expérience de la monumentalité et de la petitesse ainsi que de la fragilité des espaces.

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	Recherche d'un accompagnement à la production de l'œuvre Formation technique en broderie, tissage, tapisserie	A déjà réalisé une première étape de la production
Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	Besoins financiers d'aide à la production	AIC de la DRAC ou aide à la création de la région Hauts-de-France
Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'œuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)	Mise à disposition d'un espace de production et/ou monstration Travail et recherches autour de la thématique	Oeuvre
Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires	Envie de travailler avec des scientifiques (Labo de l'ULCO, conservatoire du littoral, ...)	

PROJET 8 : « Des terrils de paroles » (nom temporaire) porté par Matthias Crépel

Dossier artistique

CONTACT

matthiascrepel@gmail.com

06 66 91 47 92

Photographie (parole/image)

Territoire d'action : Nord (Lille)

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025-2026

VOLETS D'ACTION DU PROJET : Inclusion, participation citoyenne, égalité femme-homme, poésie humaine

PROBLÉMATIQUE

Inclusion : Mon travail de photographe consiste à donner la parole aux gens qui ont rarement l'occasion de s'exprimer et d'être écouté.es, entendu.es. Ainsi, j'attache une grande importance à la représentativité, considérant la biodiversité humaine comme un enrichissement qu'il est nécessaire de chérir et politiser. Je place sous les projecteurs des personnes qui, de par leur point de vue invisibilisé par notre société, nous ont fait faire un pas de côté dans nos représentations. Le temps que je passe avec ces personnes et à travailler sur leur parole est déjà, en soi, une considération rare. S'ajoute à cela ma démarche et proposer une image digne, profonde, poétique et attachante de chaque personne que je portraitise.

Participation citoyenne : Donner sa parole est un acte citoyen. J'organise mes interviews de façon à permettre l'initiative des personnes interviewées, leur donner la possibilité d'aller sur des terrains qu'elles pourraient elles-même suggérer. J'offre à ces personnes la possibilité de m'emmener sur leur territoire, m'orienter sur des lieux, me suggérer des images à faire.

Recueillant un grand nombre d'interviews, j'inclus la notion de complexité dans mon travail. Complexité des visions et des attachements à propos de son territoire de vie. Cette complexité implique la multitude de points de vue, elle questionne, et pour autant, je n'apporte pas les réponses, je propose aux lecteur·ices d'être actives, actifs, de s'emparer du sujet, construire leurs propres réponses, se faire leur propre avis. N'est-ce pas là l'essence fondamentale de la participation citoyenne ?

Égalité femme-homme : Cela fait des années que ce sujet me préoccupe et que je voue ma vie à me questionner sur la place et le rôle que je joue dans cette société en tant qu'homme. Ma création est aussi influencée par ces questions et je suis très attentif à donner à part entière, et à être considérées à l'égal des hommes.

Je suis aussi sensible à valoriser la sensibilité et la fragilité que je vais chercher chez les hommes dans mes interviews, en faire une richesse, une valeur à porter et chérir pour adoucir ce monde, le rendre plus vivable et libre également pour les hommes.

Nous parlons pour ce projet de représentation, de portraits, d'émotions, d'attachement. Toutes ces notions sont au coeur de mon travail d'artiste et j'aurai coeur à les porter à travers la confiance que m'accorderont toutes ces personnes que je rencontre.

PRÉSENTATION

Paroles transfrontalières en livre : Je souhaite mener un travail d'étude sur **l'attachement au territoire** dans le bassin minier transfrontalier du Nord Pas-de-Calais et de la Belgique. Ce travail, basé sur des **portraits/interviews**, de la **photographie de paysage** et des **scènes de vie**, aboutira à la **publication d'un livre dans lequel dialogueront images et paroles**. Ce travail pourra être décliné en exposition / installation, voire être réapproprié par d'autres artistes (spectacle vivant...).

Collecte de la matière – travail de terrain : J'aimerais me baser sur environ **40 à 60 interviews** en tout (variable selon la difficulté de recrutement des interviewé.es), de part et d'autre de la frontière. Recherchant une diversité de profils, anciens mineurs et femmes de mineurs, retraitées d'autres métiers, personnes actives, jeunes, adolescents, enfants... pas pour autant chercher à tout prix l'exhaustivité.

C'est la **rencontre humaine**, la poésie, la différence, **les vies simples et les parcours exceptionnels** qui feront la **biodiversité humaine** que je souhaite représenter. Je serai toutefois vigilant sur les questions de partie et de représentations culturelles. Il s'agit d'un travail davantage poétique que sociologique, qui vient chercher auprès des personnes rencontrées, le **lien profond qu'elles ont tissé avec leur territoire**. L'idée est de questionner ces personnes sur ce qui les attache à leur territoire, pas ce qui les attache au bassin minier. La différence est fondamentale du point de vue des habitant.e.s, et c'est cette parole que je recherche. Les limites géographiques que je donne ne doivent pas contraindre la parole sur l'attachement au territoire à ces limites, mais plutôt **accueillir de multiples manières d'appréhender son territoire**.

Phasage du projet : Un tel travail demande du temps. Ce temps se répartira en plusieurs phases étalées sur 6 mois : 1/ Phase prospective, de documentation : 2/3 en Belgique, 1/3 en France (de manière à rééquilibrer l'état de mes connaissances territoriales). Cette phase consistera à **fouiller le territoire en quête de rencontres** pour mes interviews, faire un repérage pour les prises de vue du paysage, constituer un calendrier des RDV/événements locaux à ne pas manquer. 2/ Phase de prise de vue et réalisation d'interviews sur le terrain. 3/ Phase de dérush des interviews et d'une première extraction de passages d'interviews. 4/ Phase d'édition des images et de pré-post-production de ces images. 5/ Scénographie du livre : thématization, construction d'une trame, d'un chemin de fer, mise en série, association paroles/images, en collaboration avec l'artiste Myriam Plainemaison. 6/ Production du livre. 7/ Médiation/diffusion : possibilités d'ateliers photo en écoles, centre sociaux, associations...), production d'une exposition itinérante, d'un spectacle, voir organisation d'une randonnée vélo-photo à la découverte de « mon » bassin minier pour de groupes de jeunes ou pour les habitant.es interviewé.es ou d'autres groupes (à construire avec les partenaires...)

Philosophie du projet : Fort de 12 années d'expérience de projets menés dans le bassin minier du Nord Pas-de-Calais, je souhaite apporter aujourd'hui **une contribution humaine et artistique globale aux réflexions qui animent ce bassin minier transfrontalier belge et français**. Beaucoup d'interviews ont été menées sur ce territoire, beaucoup de portraits, de photographies de paysage, d'écrits littéraires, sociologiques, biographiques, historiques et institutionnels. Je propose de faire un pas de côté et **donner aux paroles le rôle du récit narratif**. Je souhaite puiser dans le partage de vécu et d'émotions recueillis en interviews, les

couleurs authentiques, poétiques, philosophiques, **qui feront de ces habitant•es les narrateur•ices d'un ouvrage qui leur est consacré.** C'est au contact des paroles que je recueille que je nourris ma propre sensibilité. Je propose, pour mes portraits, de ne pas photographier les habitant.es tel.les qu'elles et ils sont, mais plutôt **de photographier ce qu'elles et ils ressentent et me confient**, ce que je ressens donc du moment/des propos partagés. **Mon sujet est alors l'émotion...**

Ces rencontres et mon propre attachement à ce territoire historique que je côtoie depuis des années nourrissent une photographie de paysage, mélange d'urbain et de rural, de naturel et de plastique, que je construis petit à petit. **Je développe une sensibilité propre au territoire, à l'écoute des perceptions de celles et ceux qui l'habitent**, j'affine mes sens, travaille ma sensibilité aux lumières, aux teintes, aux odeurs, aux sons, aux formes, aux évocations des anecdotes... **Je marie ainsi les images qui me portent aux émotions que les habitant.es me livrent.** Je passe du temps, j'apprivoise et on m'apprivoise. Le lien se construit et la rencontre a lieu. Je photographie pour que l'être en portrait nous tutoie, et que poussent et s'entremêlent nos racines. Les rencontres s'enrichissent, induisent des liens, et les richesses s'entrecroisant, j'en construis d'autres. **Ce livre sera un voyage au travers un entrelacement de voix et d'images** comme un chemin de pèlerinage **dédié au lien humain** le long d'un territoire balisé de montagnes que nous avons érigées.

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION

	BESOINS	RESSOURCES
<p>Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)</p>	<p>Soutien dans le process de travail : le projet est d'envergure et je souhaiterais monter en compétence dans ma démarche artistique, dans le travail scénographie et d'écriture/présentation. Je souhaite affiner ma signature artistique (qui se base sur le dialogue paroles-images et sur l'attachement au territoire). Je souhaite également avoir un soutien en termes de paysage du projet, d'organisation du travail.</p> <p>Soutien pour trouver et travailler avec un éditeur : j'ai déjà publié des livres, à compte d'auteur ou d'association (asso Ecranomade, collectif d'artistes Laboratoire d'humanité), mais je n'ai encore jamais passé le pas d'une publication de plus grande envergure, ni partager avec des professionnels de l'édition le travail de scénarisation d'un ouvrage. Je suis fortement intéressé pour franchir ces étapes et monter en compétence dans ce domaine.</p>	<p>Connaissance du bassin minier du Nord Pas-de-Calais De nouvelles images, de nouvelles paroles sur le bassin minier Échange de bons procédés collaboratifs photographies/ partenariat</p>

<p>Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)</p>	<p>Soutien financier pour le projet dans son ensemble, découpage par phase. Je souhaite trouver une rémunération juste pour le travail de terrain et la post-production, ainsi que les droits de diffusion. Souvent confronté aux difficultés de faire financer des projets dont je suis à l'initiative, mener ce genre de projet est un investissement énorme au regard des réalités d'une vie d'artiste comme la mienne. J'aspire toutefois à faire valoir ma création, travailler dans des conditions dignes, me permettant d'y consacrer du temps et donc produire un travail de fond. C'est une question de reconnaissance de la qualité de mon travail. Je souhaite également être soutenu financièrement dans les coûts matériels inhérents à la publication d'un livre, l'éventuelle impression d'une exposition / installation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - J'ai déposé avec mon collectif d'artistes Laboratoire d'humanité, une candidature à l'appel à projet Interroge Destination Terrils II porté par le Boulon et Culture commune. Si nous sommes sélectionné.es (réponse début février), cela fait un marchepied et peut réduire les coûts du travail de prospection tant sur le territoire belge que français, les coûts du travail de collecte de la matière car je couperai les deux projets dans mes interviews et dans mon travail de prise de vue - Je suis prêt chercher des financements, en collaboration avec le structures de l'Alliance, j'ai une certaine expérience du montage de projet, de la budgétisation et de la rédaction
<p>Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)</p>	<p>Soutien de terrain : documentation, contacts, visites (notamment de sites sur la partie Belge que je connais moins). Accès et orientation autour des productions artistiques déjà réalisées sur le territoire (aide à la consultation de fonds) Logements mis à disposition lors de sessions de travail de terrain sur plusieurs jours Mise en relation d'une structure équivalente à la Mission Bassin Minier pour la Belgique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nouveaux contacts faits sur le terrain pour le territoire + collaboration possible avec mon réseau déjà existant (centres sociaux, communautés de communes et mairies, club de préventions spécialisés...) - J'ai déjà en tête quelques personnes à interviewer - Mobilisation possible de mon réseau pour montage d'expo, logement...

Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires	Centre Régional de la Photographie de Douchy-les-Mines CPIE Chaine des terrils Institut pour la photographie Artistes du spectacle vivant, poètes...	Association avec les nombreuses structures avec lesquelles j'ai déjà travaillé pour trouver des personnes à interviewer
---	---	---

PROJET 9 : Vibre ! porté par Marion Kreutz

Dossier artistique

(composé de deux volets, *Enso* (performance musicale et visuelle) et un volet photographique)

CONTACT

contact@mkreutz.com

06 48 16 83 82

Pluridisciplinaire (musique, performance, photographie)

Territoire d'action : Hauts-de-France, Lille, Berck

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025-2026

VOLETS D'ACTION DU PROJET : Transition écologique, Transition numérique, Participation citoyenne, humaniste (porter une attention à l'autre), passerelles entre le visible et le non visible.

PROBLÉMATIQUE

Comment, dans un contexte de transition écologique et de participation citoyenne, créer des expériences collectives qui placent l'attention à soi et aux autres au cœur des pratiques artistiques, tout en valorisant ce qui, bien que non visible, à travers le son, la technologie et les dynamiques humaines, renforce les liens, stimule les collectifs et favorise une transformation sensible ?

PRÉSENTATION

La démarche créative porte sur la vibration et plus spécifiquement sur l'élaboration d'une performance musicale et visuelle immersive basée sur la musique drone/expérimentale, *Enso*, ainsi que sur une série de photographies complémentaire.

Initié avec Antoine Barlet (Lille, développement du patch), la performance a été jouée en Belgique (théâtre Uccle, Brussel electronic marathon) et en France au festival Notre Drame à Hellemmes. Dans cette première configuration, mon partenaire de scène activait les contrôles en direct et je restais concentrée sur mon jeu au bol taoïste. Le dispositif a été approfondi par l'équipe Numédiart afin d'améliorer le patch et de franchir un premier palier vers l'autonomie du jeu électro-acoustique. Par ailleurs, une séance d'idéation a été réalisée pour établir des perspectives de développement.

La proposition pour le programme Éclats s'inscrit dans une démarche de continuité et d'innovation en repartant des travaux déjà réalisés tout en élargissant le dispositif. Une priorité sera donnée au développement global du setup, visant à optimiser les outils existants, à intégrer de nouvelles technologies et à repenser l'ergonomie pour répondre aux exigences artistiques et techniques du projet. En parallèle, un développement créatif approfondi sera entrepris au niveau musical, avec une attention particulière portée à l'exploration de nouvelles textures et dynamiques sonores, pour enrichir l'expérience artistique. Un travail sur la spatialisation sera également engagé, afin d'ouvrir de nouvelles perspectives immersives et sensorielles. Enfin, une réflexion approfondie sur la scénographie globale viendra renforcer la cohérence et l'impact visuel du projet, en harmonisant les aspects sonores, spatiaux et esthétiques pour offrir une expérience pleinement immersive. Je penserai par ailleurs la vibration au niveau visuel à travers une série de photographies.

Enso

Performance de musique électro-acoustique temps réel Bol taoïste, électronique, diffusion multiphonique

L'Enso est un phénomène climatique des eaux du Pacifique qui influence l'équilibre planétaire. Le symbole Zen de l'Enso représente l'harmonie et l'équilibre dans le cycle de la vie. La performance *Enso* relie ces dimensions, invitant chacun à cultiver sa propre harmonie afin de l'étendre au monde.

La performance musicale est développée autour d'un bol taoïste électro-acoustique, dans lequel est présent de l'eau, élément essentiel à la vie et principal constituant de notre corps humain. *Enso* peut être perçu comme une ode à l'eau, qui célèbre son rôle essentiel dans la préservation des équilibres planétaires et humains. Dans ce contexte, la technologie actuelle est utilisée autour du bol pour préserver, valoriser et magnifier notre patrimoine ancestral pluriel.

Le public est plongé dans une expérience sonore immersive, créant une atmosphère propice à une méditation collective. La configuration intimiste génère un moment de proximité et d'échange authentique, révélant nos interconnexions, invisibles mais bien présentes.

Le caractère expérimental et innovant du projet repose sur sa capacité à agir aux croisements de la transition écologique, de la participation citoyenne et d'une attention humaniste portée à soi et aux autres. En explorant les passerelles entre le visible et l'invisible, il utilise le son et la technologie pour révéler les interconnexions humaines, susciter une réflexion sur les dynamiques relationnelles et favoriser la création de liens sensibles et durables au sein des collectifs.

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION POUR L'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	<p>Soutien à la création : retours sur la sélection des oeuvres, tirages et formats photographiques ; relecture et conseils sur la note d'intention, en dialogue avec ma démarche artistique et l'ensemble du projet</p> <p>Collaborateur·ice scénographie : échanges et conseils sur la scénographie, accompagnés de la prise en charge de la gestion technique et logistique (systèmes d'accroche, éclairage...) et de la réalisation des plans 3D au besoin.</p> <p>Technicien·ne : installation des tirages et des éclairages</p> <p>Communication/diffusion : promotion de l'événement</p>	<p>Une exposition photographique originale</p> <p>Une performance musicale et visuelle originale immersive</p> <p>La conception d'une expérience pluridisciplinaire à visée Care</p>
Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)	<p>Tirages : Fine Art grand format (nombre et format précis à définir ensemble selon l'espace et le budget)</p> <p>Financement des frais logistiques : transport et installation des oeuvres</p> <p>Communication</p>	

<p>Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur•ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)</p>	<p>Espace : mise à disposition d'une salle équipée pour l'exposition Matériel technique : prêt de cimaises, éclairages adaptés Logistique : transport et assistance technique pour l'installation Communication / diffusion</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel photographique professionnel - Matériel son : instruments de musique, carte son 10 sorties, enceintes de monitoring et iMac pour le travail de création sonore à domicile, pédaliers, accessoires (câbles, cassés de résonance...), patch initial - Véhicule spacieux : pour faciliter mes déplacements et le transport de matériel léger - Communication : réseaux sociaux, site Internet (en développement), documentation sur les précédents concerts et partenariat avec Numédiart
---	---	--

<p>Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires</p>	<p>Un espace généreux pouvant accueillir à la fois la performance et l'exposition photographique, avec une attention particulière à l'accueil des publics et aux conditions de partage et d'échange autour du projet</p> <p>Soutien et accompagnement : Louvre Lens Vallée</p>	<p>Réception des publics : Je m'inscris dans une démarche inclusive, en proposant des représentations conçues pour être accessibles au plus grand nombre. Cette approche vise à créer des expériences ouvertes, accueillantes, et ancrées dans une logique de Care, où l'attention aux autres et à leurs singularités guide la réflexion, tout en respectant les spécificités artistiques de la performance.</p> <p>Par ailleurs, certaines situations peuvent demander des formats adaptés à des groupes spécifiques, afin de répondre à des attentes particulières et d'offrir un cadre plus confortable et ciblé. J'envisage ces deux approches de manière complémentaire pour élargir l'impact culturel et social du projet.</p> <p>Partenaires actuels de soutien et d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louvre Lens Vallée • La Malterie arts visuels • Antoine Barlet, co-initiateur du projet, continue d'apporter un regard extérieur sur son développement • Réseau d'artistes franco-belges
--	--	---

BESOINS RECHERCHÉS / RESSOURCES ET COMPÉTENCES MISES EN COOPÉRATION POUR LA PERFORMANCE MUSICALE

	BESOINS	RESSOURCES
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme générant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	<p>Développeurs•euses (Pure Data et autres environnements) : contribution à la réflexion et à l'évolution du setup, notamment par le développement et l'enrichissement d'un patch déjà existant, l'intégration de nouvelles fonctionnalités, la gestion de la spatialisation sonore, et l'interconnexion entre les différents outils matériels et logiciels</p> <p>Soutien technique : aide pratique pour configurer le setup et optimiser son ergonomie, afin de garantir une utilisation fluide et adaptée aux exigences de la performance</p> <p>Technicien•ne son avec maîtrise du Pure Data : présent.e à la fois lors des répétitions et des prestations</p> <p>Assistance pour la prise de sons : appui technique adapté pour capturer des sons dans un lieu à forte dimension acoustique</p> <p>Assistance technique (ProTools) et à la création : pour le travail exploratoire</p>	<p>Une exposition photographique originale</p> <p>Une performance musicale et visuelle originale immersive</p> <p>La conception d'une expérience pluridisciplinaire à visée Care</p>

<p>Apport budgétaire dans l'alliance (à mettre en perspective de l'ambition du projet)</p>	<p>Développement du setup : acquisition de micros, nouveaux contrôleurs, éléments de scénographie (budget estimé entre 3000€ et 5000€, à affiner en équipe selon le matériel disponible, prêté ou loué) Rémunération : de l'artiste et de l'équipe de travail si non incluse dans les partenariats Frais de déplacements Location éventuelle de matériel technique Hébergement éventuel</p>	
<p>Apport en nature dans l'alliance (mise à disposition d'espaces pour diffusion et/ou vente d'oeuvres, d'équipements techniques, d'espaces pour une résidence - atelier, logement, mise en relation avec des acteur-ices et/ou de la ressource présente sur le territoire, etc.)</p>	<p>Espaces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise à disposition d'un espace généreux pour la phase finale de création et pour la performance publique : 8x8 mètres minimum pour une diffusion sur octophonie, 6x6 mètres pour une diffusion sur quadriphonie - Mise à disposition d'un espace pour la création pouvant être un peu plus petit selon les phases de travail - Hébergement éventuel <p>Matériel technique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prêt de micros, 8 enceintes de monitoring isochroniques adaptées à l'espace de diffusion, 2 caissons de basses, connectique, accessoires - Projecteurs lumière à préciser - Coussins/assises au sol ou sièges pour environ 30 personnes assises au sol ou 20-25 sur chaises <p>Logistique : assistance pour le transport et l'installation du setup technique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel photographique professionnel - Matériel son : instruments de musique, carte son 10 sorties, enceintes de monitoring et iMac pour le travail de création sonore à domicile, pédaliers, accessoires (câbles, cassés de résonance...), patch initial - Véhicule spacieux : pour faciliter mes déplacements et le transport de matériel léger - Communication : réseaux sociaux, site Internet (en développement), documentation sur les précédents concerts et partenariat avec Numédiart

<p>Liste des possibilités d'association recherchée sur les territoires</p>	<p>Un espace généreux pouvant accueillir à la fois la performance et l'exposition photographique, avec une attention particulière à l'accueil des publics et aux conditions de partage et d'échange autour du projet</p> <p>Développement technique et créatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Numédiart U Mons - Art2 <p>Soutien et accompagnement : Louvre Lens Vallée</p>	<p>Réception des publics : Je m'inscris dans une démarche inclusive, en proposant des représentations conçues pour être accessibles au plus grand nombre. Cette approche vise à créer des expériences ouvertes, accueillantes, et ancrées dans une logique de Care, où l'attention aux autres et à leurs singularités guide la réflexion, tout en respectant les spécificités artistiques de la performance.</p> <p>Par ailleurs, certaines situations peuvent demander des formats adaptés à des groupes spécifiques, afin de répondre à des attentes particulières et d'offrir un cadre plus confortable et ciblé. J'envisage ces deux approches de manière complémentaire pour élargir l'impact culturel et social du projet.</p> <p>Partenaires actuels de soutien et d'accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louvre Lens Vallée • La Malterie arts visuels • Antoine Barlet, co-initiateur du projet, continue d'apporter un regard extérieur sur son développement • Réseau d'artistes franco-belges
--	---	---

PROJET 10 : Alliance Mission Bassin Minier, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Kraft, Clotilde Boitel et Clémentine Bonneau.

Chef-fe de file : Mission Bassin Minier

CONTACTS

Nom des adhérent•es du pôle participant à l'alliance	Mission Bassin Minier	Kraft	Clotilde Boitel	Musée des beaux-arts de Valenciennes	Clémentine Bonneau
Territoires d'action	Bassin Minier Nord-Pas de Calais	Lille / bassin Minier / CUD	Hauts de France, Belgique (et ailleurs)	Territoire de l'agglomération Valenciennes Métropole	Territoire de la MEL
Nom et contact de la personne référente	Perrier Sarah sperrier@missionbassinminier.org 06.07.16.35. 0695851494 80	Blandine Roselle Kraft blandinekraft@gmail.com	Clotilde Boitel 06.67.39.80.99 clotilde.boitel@gmail.com	Alice Cornier, directrice-adjointe acornier@valenciennes-metropole.fr 0327225726 0671213254	Clémentine Bonneau clementine.bonneau@hotmail.fr 0651019224

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2026-2027

VOLETS D'ACTION DU PROJET : Transition écologique, équité des territoires, participation citoyenne

PRÉSENTATION

Notre alliance souhaite développer un projet afin de permettre à des artistes en arts visuels de faire acte de préhension sur un paysage urbain, végétal et minéral, modelé depuis 300 ans par l'exploitation minière et dont la valeur universelle et exceptionnelle a été reconnue par la communauté internationale à travers son inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

PROBLÉMATIQUE

Comment un paysage qui continue à être façonné au quotidien par la main de l'homme et différentes activités, peut-il être source d'inspiration pour des artistes qui peuvent eux aussi participer à sa transition écologique et économique en générant de nouvelles interactions avec les habitants ? La notion de paysage sera ici au cœur de notre réflexion puisque nous souhaitons que le projet se déploie à grande échelle, sur le Bassin minier français (Nord et Pas-

de-Calais) mais également belge (Wallonie). Le projet s'inscrira en regard d'autres initiatives et réflexions en cours sur le territoire, notamment le projet INTERREG "Destination Terrils II".

La toute première étape se fera en écho à la réouverture du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes et contribuera à des actions hors les murs favorisant le contact avec des publics peu habitués des institutions muséales. Les productions artistiques qui émaneront de ce premier volet du projet pourront rejoindre de manière temporaire ou pérenne, la future salle "Paysage" ou encore contribuer à une forme innovante de médiation co-conçue avec les publics.

TYPES DE CRÉATEUR•ICES RECHÉRCHÉ•ES : Artiste plasticien•ne, photographe/vidéaste/artiste axé•e sur la création numérique - spé. image, designer•euse, partenaires côté bassin minier wallon.

TYPES D'APPORTS PROPOSÉS AU SEIN DE L'ALLIANCE

	Mission Bassin Minier	Blandine Roselle	Clotilde Boitel	Musée des Beaux-Arts de Valenciennes	Clémentine Bonneau
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme entrant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	<p>Connaissance du territoire</p> <p>Expertise et médiation patrimoniale, architecturale, paysagère, environnementale</p> <p>Montage de dossier de demande de subvention / aide au projet</p> <p>Connaissance / mise en relation avec réseau national des sites du Patrimoine mondial</p> <p>Graphisme</p> <p>Cartographie/infographie</p>	<p>Développement de projets de territoire</p> <p>Production et commande d'œuvres, de micro-architecture, de design</p> <p>Montage de dossier de demande de subvention / de mécénat.</p> <p>Connaissance / réseau de créateurs intervenant de façon participative sur des espaces publics</p>	<p>Commissariat d'exposition.</p> <p>Rédaction de textes critiques.</p> <p>Expertise éducation artistique et médiation.</p> <p>Connaissance en scénographie</p> <p>Coordination d'éditions de catalogues</p> <p>Montage de dossiers de demande de subvention / de mécénat / de résidence</p>	<p>Connaissance du territoire et mise en relation avec des acteurs·rices culturels·les notamment (médiathèque, ateliers d'art plastique et de pratiques amateur)</p> <p>Mise en relation avec des acteurs·rices du territoire issus·es des champs social, santé, insertion, éducation</p> <p>Commissariat d'exposition Expertise en médiation</p> <p>Accompagnement du projet</p>	<p>Design social et pédagogique</p> <p>Création de dispositifs, de supports de médiation et d'outils pédagogiques</p> <p>Création et animation d'ateliers participatifs.</p>

Apport budgétaire dans l'alliance	Possible sur dépenses de communication Impressions (print)	Outils / espace atelier / matériaux de réemploi. Réseau local (constructeurs, designers, artistes, architectes vidéastes, pilote de drone...)	Mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire et en dehors.	Budget possible pour projet de médiation / production exposition	
Apport en nature dans l'alliance	Communication / mise en partage du projet auprès d'autres acteurs du territoire (réseaux formels ou informels) Mise à disposition d'espaces de réunion			Ressources techniques internes (impression en particulier) Communication / mise en partage du projet auprès d'autres acteurs du territoire (réseaux formels ou informels)	Mise en relation avec des acteur·ices et/ou de la ressource présente sur le territoire et en dehors
Liste des possibilités d'association sur les territoires	Acteurs du Bassin minier français	Interventions à l'université du littoral	Connaissance Artistes contemporains français et réseau commissaires d'exposition / C-E-A	Territoire des acteur·rices de Valenciennes Métropole	

PROJET 11 : Alliance Esä | Dunkerque-Tourcoing, BPS22,

La Maison, Fondation Francès

Chef-fe de file : Esä | Dunkerque-Tourcoing

CONTACTS

Nom des adhérent•es du pôle participant à l'alliance	BPS22	Esä Dunkerque-Tourcoing	Fondation Francès	La Maison
Territoires d'action	Fédération Wallonie-Bruxelles	Nord	Oise	Pas-de-Calais
Nom et contact de la personne référente	Laure HOUBEN +32474914440 laure.houben@bps22.be	Thierry Heynen 0788307623 thierry.heynen@esa-n.info	Estelle Francès 06 75 28 07 71 efrances@fondationfrances.com	Romane Riquier 0681770680 lamaison.cac@gmail.com

SESSION SUR LAQUELLE ORGANISER LA COOPÉRATION : 2025-2026, 2026-2027

VOLETS D'ACTION DU PROJET : Toutes les thématiques peuvent être abordées

TYPES DE CRÉATEUR•ICES RECHÉRCHÉ•ES : Artiste plasticien•ne, photographe/vidéaste/artiste axé•e sur la création numérique – spé. image, designer•euse

VOLET JEUNE CRÉATION : Oui, diplômé•es de moins de deux ans

TYPES D'APPORTS PROPOSÉS AU SEIN DE L'ALLIANCE

	BPS22	Esä Dunkerque-Tourcoing	Fondation Francès	La Maison
Apport en compétences dans l'alliance (accompagnement à la production, à l'édition, à la conception et la réalisation d'une exposition ou toute autre forme entrant une présentation publique, à la critique d'art, au commissariat, etc.)	Accompagnement à la production, à la conception et à la réalisation d'une exposition	Accompagnement à la production, à la conception et à la réalisation d'une exposition	Accompagnement à la conception et la réalisation d'une exposition et au commissariat, production de contenus	Accompagnement à la conception et la réalisation d'une exposition / édition et au commissariat, accompagnement et suivi des artistes, réseau d'artistes.
Apport budgétaire dans l'alliance	Apport à définir en fonction du projet	Apport à définir en fonction du projet		Apport à définir en fonction du projet (petite association)
Apport en nature dans l'alliance	Mise à disposition d'un logement pour résidence		Mise à disposition de compétences, rédaction de contenus, mise à disposition d'espace d'exposition selon le projet	Mise à disposition de compétences diverses, mise à disposition d'espace d'exposition selon le projet, mise en relation avec des artistes. Accompagnement possible des artistes sur la découverte du territoire bassin minier (visite guidée ciblée)
Liste des possibilités d'association sur les territoires				

