



PROLONGATION
> 07.08.16

DOSSIER DE PRESSE

UCHRONIES

COLLECTIONS DE LA PROVINCE DE HAINAUT ET DU BPS22

EXPO

27.02.16 > 29.05.16

BP
S²²
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT



POUR SA PREMIÈRE SAISON, APRÈS SA RÉOUVERTURE EN SEPTEMBRE 2015, LE BPS22 MUSÉE D'ART DE LA PROVINCE DE HAINAUT, À CHARLEROI, PROPOSE UN CYCLE DE TROIS EXPOSITIONS CONÇUES À PARTIR DE SES COLLECTIONS. LA PREMIÈRE, INTITULÉE *UCHRONIES*, JOUE À RÉINVENTER DES NOUVELLES FILIATIONS ARTISTIQUES ENTRE ART ANCIEN, ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN, POUR PRODUIRE “ D'AUTRES ” HISTOIRES DE L'ART, DISTINCTES DE L'HISTOIRE OFFICIELLE.

Le terme uchronie est apparu pour la première fois en 1857, sous la plume du philosophe français Charles Renouvier (1815-1903). En forgeant ce néologisme sur le préfixe grec “ou” (non) et le mot grec “chronos” (temps), il plaçait d'emblée l'uchronie dans le champ de la pure spéculation intellectuelle; traçant ainsi la voie d'un genre, d'abord littéraire et ensuite cinématographique, fécond. Susceptible d'être modifié par l'imagination, le passé devient alors une matière à réorganiser et à redéployer selon d'autres enchaînements de causalité. Et si l'un des éléments du passé est modifié, alors, l'histoire peut/doit être réécrite.

C'est sur cette possibilité que s'organise la nouvelle exposition du BPS22, tirée de sa propre collection et de la collection de la Province de Hainaut dont le Musée est dépositaire. La collection de la Province de Hainaut constitue, plus particulièrement, une matière idéale car, riche de plus de six mille œuvres, elle brasse plus d'un siècle de création locale, régionale et internationale. Commencée à la fin du 19^e siècle, par des achats à des artistes comme Constantin Meunier, Antoine Bourlard ou Alfred Stevens, elle s'est particulièrement développée à partir de 1986, date à laquelle le Député provincial Pierre Dupont a initié une politique d'acquisition ambitieuse.

Aujourd'hui, cette collection rassemble tous les médiums tels la peinture, la sculpture, la gravure, mais aussi la photographie, l'installation ou la vidéo. Si l'accent est mis sur les artistes hainuyers (Marthe Wéry, Patrick Everaert, Boris Thiébaud, etc.), une attention est également portée aux artistes belges (Marcel Berlangier, Jacques Charlier, Jan Fabre, etc.) et étrangers (Allan Sekula, Maria Thereza Alves, Barthélémy Toguo, Banks Violette, etc.), de registres esthétiques parfois très différents.

L'exposition *Uchronies* rassemble plus d'une septantaine d'œuvres, mélangeant les écoles artistiques et les périodes historiques. Elle se structure en six chapitres, *Mythologies Politiques, Ailleurs, Frêles Bruits, Paysages Métalliques, Soleil Noir* et *Néo-gothiques*, dans lesquels les œuvres se côtoient, se prolongent, se répondent ou s'opposent, indépendamment de leur classification dans l'histoire de l'art traditionnelle. De ces proximités nouvelles naissent d'autres filiations, des rapprochements inédits, des apparentements impromptus qui renversent les héritages historiques.

Des figures oubliées ou marginales réapparaissent (Ernest Gengenbach, Jean Ransy, Ruptz) aux côtés d'icônes incontestées (Andy Warhol, Cindy Sherman, Andres Serrano); des œuvres anciennes (Germain Joseph Hallez, Constantin Meunier, Anto Carte, René Magritte) se chargent de nouvelles significations au regard d'œuvres contemporaines (Edith Dekyndt, Felix Gmelin, Bruno Serralongue) qui les remettent en perspective.

LES CHAPITRES

1. MYTHOLOGIES POLITIQUES

Ce premier chapitre de l'exposition se construit autour de la sculpture du *Marteleur* de Constantin Meunier, l'une des premières acquises par la Province de Hainaut pour être placée dans le grand hall d'honneur de l'Université du Travail, à Charleroi.

Cette pièce centrale, qui avait retenu l'attention d'Harald Szeemann pour l'exposition *La Belgique Visionnaire* en 2005, est appréhendée à la fois comme un héros mythologique, le support d'une revendication socio-politique, une figure homo-érotique ou encore un exercice de maîtrise technique. Dans chacun de ces déploiements, le *Marteleur* dialogue avec des œuvres anciennes (Antoine Bourlard, Hubert Houdart, etc.), modernes (René Magritte, Marcel Lefrancq, Pierre Molinier, etc.) et contemporaines (Gérard Fromanger, Bruno Serralongue, Didier Vermeiren, etc.) qui précisent, élargissent ou reformulent les questions ainsi posées.

Cette section comprend également une création spécifique : un vaste *wall drawing* de l'artiste Boris Thiébaud.



2. AILLEURS

Ailleurs, titre emprunté à un recueil de poèmes d'Henri Michaux, ouvre le regard sur l'Autre. Avec des œuvres d'Alighiero e Boetti, Jacques Charlier, François Curlet, Barthelemy Togo, etc., ce chapitre envisage le rapport à l'altérité entre circonspection, critique, échanges, métissages et projections fantasmées.

3. FRÊLES BRUITS

Chapitre plus réduit exploitant les nouveaux espaces du BPS22, *Frêles Bruits* rassemble une série d'œuvres délicates, explorant la fragilité et l'évanescence. Dans les espaces plus intimes du BPS22 sont présentées des œuvres de Bénédicte Henderick, Yves Lecomte, Edith Dekyndt, Louis Buisseret ou Germain Joseph Hallez.

4. PAYSAGES MÉTALLIQUES

Paysages Métalliques fait écho au développement industriel qui a façonné les paysages d'une grande partie de l'Europe. La grande installation de l'artiste américain Banks Violette, *SunnO))) / (Repeater) Decay / Coma Mirror*, rappelle le rôle déterminant de l'industrialisation et de son déclin dans la constitution des imaginaires nationaux et socio-culturels. Au travers des œuvres, le complexe industriel apparaît comme une sorte de Moloch, dieu sanguinaire, qui broie dans un même aveuglement les sols (Hervé Charles, Pierre Paulus, etc.) et les corps humains (Andres Serrano, Henry de Groux, etc.).



BANKS VIOLETTE. SUNN(O))) / (REPEATER) DECAY / COMA MIRROR. 2006. COLLECTION DE LA PROVINCE DE HAINAUT EN DÉPÔT AU BPS22 © DROITS RÉSERVÉS

5. NEO-GOTHIQUES

Avec ses références aux musiques contemporaines (drone metal, heavy metal, etc.), l'installation de Banks Violette ouvre également le chapitre *Néo-gothiques*, qui pose cette sous-culture contemporaine comme point commun à des œuvres aussi diverses que celles de Jan Fabre, Ernest Gegenbach, Joachim Koester, Jean Ransy, Gilberte Dumont, Rachel Baes ou Frédéric Lefever.

6. SOLEIL NOIR

Corpus important de la collection de la Province de Hainaut, les représentations de la femme sont abordées dans le dernier chapitre, intitulé *Soleil Noir*. Entre peinture classiquement machiste et perspective critique, émanant d'artistes femmes (Marthe Wéry, Miriam Cahn, Maria Thereza Alves, Cindy Sherman, etc.) ou d'artistes hommes (Patrick Everaert, Mariusz Kruk, etc.), cette section interroge le regard porté (ou l'aveuglement !) sur les femmes.

Dans sa globalité, l'exposition invite alors à cette expérience originale qui consiste à découvrir l'histoire de l'art non comme un récit linéaire et arrêté, mais comme une arborescence dont les branches ne cessent de croître et de se ramifier.

ARTISTES :

Art & Language, Maria Thereza **Alves**, Rachel **Baes**, Marcel **Berlanger**, Antoine **Boulevard**, Miriam **Cahn**, Anto **Carte**, Hervé **Charles**, Jacques **Charlier**, François **Curlet**, Henry **de Groux**, Edith **Dekyndt**, Gilberte **Dumont**, Patrick **Everaert**, Jan **Fabre**, Gérard **Fromanger**, Yves **Lecomte**, Frédéric **Lefever**, Ernest **Gegenbach**, Felix **Gmelin**, Germain Joseph **Hallez**, Joachim **Koester**, René **Magritte**, Constantin **Meunier**, Pierre **Paulus**, Jean **Ransy**, **Ruptz**, Allan **Sekula**, Bruno **Serralongue**, Andres **Serrano**, Cindy **Sherman**, Boris **Thiébaud**, Barthélémy **Toguo**, Banks **Violette**, Andy **Warhol**, Marthe **Wéry**, etc.

Commissariat : Pierre-Olivier **Rollin**



MARIA THEREZA ALVES, BEYOND THE PAINTING, 2011. COLLECTION DE LA PROVINCE DE HAINAUT EN DÉPÔT AU BPS22

INFOS PRATIQUES



Bd Solvay, 22
6000 Charleroi
T : +32(0)71 27 29 71 - E : info@bps22.be
www.bps22.be

Musée accessible du mardi au dimanche, de 11:00 à 19:00. Fermé le lundi, les 25 décembre et 1^{er} janvier.
Tarifs : 6€ / seniors et groupes : 4€ / étudiants et demandeurs d'emploi : 3€ / -12 ans : gratuit.

EXPOSITION

UCHRONIES

COLLECTIONS DE LA PROVINCE DE HAINAUT ET DU BPS22

PROLONGATION > 07.08.16

VERNISSAGE

26.02.16 – 19:00

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées et possibilités d'ateliers pour les groupes.
Sur réservation.

Les goûters philo
20.03.16 / 24.04.16 / 22.05.16
14:30

Interférences - Stage créatif
04.04.16 > 08.04.16
de 9:30 à 16:30

CONTACT PRESSE : LAURE HOUBEN

+32 474 91 44 40
laure.houben@bps22.be

 www.bps22.be

 facebook.com/bps22.charleroi

 [@BPS22Charleroi](https://twitter.com/BPS22Charleroi)

 [@bps22_charleroi](https://instagram.com/bps22_charleroi)

LES PROCHAINES EXPOSITIONS

MARTHE WÉRY

REPORTÉE
25.02.17 > 21.05.17

**ŒUVRES, DOCUMENTS ET RECHERCHES DANS LES COLLECTIONS
DE LA PROVINCE DE HAINAUT ET DU BPS22**

18.06.16 > 04.09.16

De ses premières peintures géométriques à ses grands ensembles monochromes, en passant par ses papiers lignés ou ses tableaux raclés, Marthe Wéry a exploré, avec subtilité et sans concession, toutes les possibilités d'une peinture non figurative. Aux grands ensembles acquis progressivement par la Province de Hainaut, s'est ajouté, en 2012, un don important de la famille de l'artiste au BPS22. L'exposition livrera ainsi un aperçu complet de tout son œuvre, comprenant aussi bien des pièces majeures que nombre de documents inédits et rares.

PANORAMA

COLLECTIONS DE LA PROVINCE DE HAINAUT ET DU BPS22

24.09.16 > 22.01.17

Pour clôturer l'année consacrée à ses collections, le BPS22 présente une exposition collective via une sélection d'œuvres qui font écho à la notion de paysage et, de manière plus large, à l'environnement, au cadre, au décor, au panorama, qu'ils soient réels ou imaginaires. À partir de multiples démarches, l'exposition permettra d'aborder le rapport que chacun entretient à l'espace environnant.

METAMORPHIC EARTH

NADINE HILBERT & GAST BOUSCHET

24.09.16 > 22.01.17

En parallèle à l'exposition *Panorama*, Nadine Hilbert et Gast Bouschet, duo d'artistes luxembourgeois, immergeront le spectateur dans un univers envoûtant fait de projections vidéos et de constructions sonores complexes.

L'exposition interrogera les métamorphoses de la planète, sous l'action de l'humanité, et pointera ce moment angoissant qu'est l'anthropocène. Soit une ère de l'histoire de la Terre où l'activité humaine aura modifié plus de 50% des écosystèmes mondiaux et dont les conséquences écologiques sont toujours inconnues.

Une interrogation critique sur le rôle de l'Homme et sa place dans l'ordre cosmique, induite par l'intense expérience physique et émotionnelle proposée par les artistes.

